

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ доц. Т.М. Ажигова  
«03» марта 2025 г.

И.о. декана филологического  
факультета \_\_\_\_\_ З.И. Добриева  
«12» марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.04.04 «ОРФОЭПИЯ И ТЕХНИКА РЕЧИ»**

Направление подготовки (бакалавриат)  
**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЖУРНАЛИСТИКИ**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

**Магас, 2025**

Рабочая программа дисциплины «Орфоэпия и техника речи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология. Русский язык и литература», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986

Программу составил:

к. филол. н., профессор кафедры русского языка Л.М. Дударова

Программа одобрена на заседании кафедры «Русский язык»

Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол № 6 от «04» марта 2025 года

## **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Цель** данного курса – сформировать теоретические знания и практические умения в области анализа и оценки звучащей речи; дать студентам представления о механизме действия речевого аппарата, а также сформировать умения профессионального речевого дыхания, правильного владения голосом и дикцией, соответствующей орфоэпическим нормам.

**Задачи** данной дисциплины:

- определить место орфоэпии в системе фонетических наук;
- выработать четкие представления об орфоэпических нормах;
- сформировать представление о вариантности в области гласных и согласных звуков;
- сформировать умение производить орфоэпический анализ речи.
- дать основные сведения о технических составляющих искусства звучащего слова: дыхании, голосе и дикции.
- детально познакомить студентов с практикой развития и закрепления навыков правильного речевого дыхания, голосоустройства, дикции; научить студентов приемам технико-речевого тренинга.
- выработать устойчивые навыки логики речи, в практике теле- и радиокommunikации.

В результате освоения дисциплины студент **должен**

**знать:**

- основные теоретические понятия: национальный язык, литературный язык, языковая норма, кодификация, стилевая норма;
- основные современные нормы русского литературного языка;
- общие понятия риторики и делового русского языка.

**уметь:**

- свободно владеть всеми современными нормами русского литературного языка;
- точно, правильно использовать все выразительные возможности языка;
- грамотно, с учётом современных тенденций выбрать языковой вариант, адекватный конкретным условиям контекста.

**владеть:**

- навыком выразительной правильной речи.

## **Требования к освоению курса**

Для освоения курса студентам необходимо овладеть системой теоретических знаний, позволяющих понимать, объяснять и давать оценку современным тенденциям в области звуковой стороны языка. Самостоятельная работа студентов связана с выполнением домашних заданий, требующих работы с орфоэпическим словарем; с наблюдением за состоянием орфоэпических норм в теле- и радиоэфире, с анализом коммуникативных неудач, обусловленных ошибками в членении речевого потока, неверной постановкой логического ударения, неправильным интонированием, с интерпретацией и оценкой окказионализмов в устной профессиональной речи и в печатных средствах массовой коммуникации.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата**

Дисциплина «Орфоэпия и техника речи» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений программы бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филологическое обеспечение журналистики», Модуль профильной направленности.

Данный курс является важной составной частью профессиональной подготовки студентов отделения журналистики, так как знание основ современного образцового литературного произношения имеет существенное значение для практической деятельности журналистов различных специализаций. Читается данная дисциплина на первом курсе и позволяет овладеть навыками грамотной устной литературной речи, которые будут востребованы в журналистской деятельности. Учебная дисциплина предполагает опору на межпредметные связи с дисциплинами «Риторика», «Современный русский язык», «Введение в теорию коммуникации», «Практический курс русского языка».

### 3. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля) «Орфоэпия и техника речи»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	УК – 4.2. Ведет деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем;	<p><b>Знать:</b> нормы современного русского литературного языка; лексику делового общения; особенности культуры и стилистики официальной и неофициальной письменной речи на современном русском языке.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять тексты делового характера любого уровня сложности и всевозможной направленности на русском литературном языке, адаптируя языковые средства относительно коммуникативной ситуации; вести деловую переписку с учётом особенностей культуры и стилистики официальной и неофициальной письменной речи.</p> <p><b>Владеть:</b> развитыми на высоком уровне навыками анализа языкового материала и коммуникативной ситуации в пределах изученного материала; навыками</p>

			деловой переписки с учётом возможных социокультурных различий и особенностей коммуникативной ситуации.
		<b>УК-4.5.</b> Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения	<b>Знать</b> правила и закономерности устной публичной речи <b>Уметь</b> разрабатывать текст публичного выступления с учётом аудитории и цели общения; <b>Владеть</b> навыками публичного выступления в различных коммуникативных ситуациях.
<b>ПК-4</b>	<b>ПК-4</b> Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях)	<b>ПК-4.1</b> Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	<b>Знать</b> основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. <b>Уметь</b> представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия); <b>Владеть</b> владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами.

	представления материалов собственных исследований	<b>ПК-4.2</b> Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	<b>Знать</b> правила ведения научной дискуссии; <b>Уметь:</b> строить логически аргументированные умозаключения и выводы в устной коммуникации; обосновывать и отстаивать свою точку зрения перед оппонентом; <b>Владеть</b> навыками ведения научной дискуссии.
--	---	---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Орфоэпия и техника речи»

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 зачетные единицы, 108 часов.**

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов					
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)				СР
			Л	ПЗ	С	ГК/И К	
гр.1	гр.2	гр.3	гр.4	гр.5	гр.6	гр.7	гр.8
Семестр № 1							
	Модуль 1. Техника речи						
1.	Предмет и содержание дисциплины. Дыхание. Артикуляция. Звук	12	2	4			4
2.	Дикция. Голос. Логика и ее Центры	12	2	4			4
3.	Интонация. Дистанция	12	2	4			4

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов					
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)				СР
	общения						
4.	Знаки препинания. Логические паузы	12	2	4			4
	<b>Модуль 2. Орфоэпия</b>						
5.	Ударение	10	2	4			4
6.	Произношение гласных звуков	4	2	4			4
7.	Произношение согласных звуков.	8	2	4			4
8.	Произношение некоторых грамматических форм. Произношение имен и отчеств. Произношение заимствованных слов	11	2	4			5
<b>Всего</b>		<b>81</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	-	-	<b>33</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							<b>27</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>48</b>				<b>56</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины «Орфоэпия и техника речи»

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
1.	<b>Предмет и содержание дисциплины. Дыхание. Артикуляция. Звук</b>	Введение в орфоэпию и технику речи. Понятие об орфоэпии. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Аспекты изучения русской орфоэпии. Стили современного русского произношения. Речь и речевое общение. Речевой аппарат и его работа. Дыхательная система. Фонационное (речевое) дыхание. Типы дыхания. Постановка речевого дыхания. Участие дыхательной системы в создании звуков речи. Дыхание – основной источник энергии при образовании звуков. Работа дыхательного аппарата во время речи – речевое дыхание. Сила, красота, мелодичность голоса. Артикуляция – работа и расположение речи (глотки, мягкого неба, губ, нижней челюсти, языка) при произнесении слогов, слов, фраз. Артикуляция гласных У–Ы–И–О–Э–А, А–О–У–Э–И. Артикуляция согласных. Отработка чистоты и четкости произнесения согласных на сочетаниях из нескольких согласных с гласными. Тренировка определенных

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
		мышц артикуляционного аппарата. Атака звука – момент образования звука. Виды атаки звука – твердая, мягкая, придыхательная. Основные единицы звучащей речи: звук, слог, фонетическое слово, синтагма, фраза, сверхфразовое единство.
2.	<b>Тема 2. Дикция. Голос. Логика и ее Центры</b>	Понятие о дикции. Дикция как неотъемлемый элемент профессиональной культуры речи журналиста. Голос: природные свойства и развитие силы, высоты, тембра. Постановка и тренировка голоса. Выявление дикционных недостатков в речи студентов. Дикционная отработка произнесения гласных и согласных звуков в звуко сочетаниях, словах, коротких фразах, чистоговорках, афоризмах, пословицах, поэтических и прозаических текстах. Дикционная тренировка усложнённых звуко сочетаний и текстов (скороговорки, многоговорки) в разнообразном темпо-ритме.
3.	<b>Тема 3. Интонация. Дистанция общения</b>	Интонационные средства русского языка: синтагматическое членение, темп речи, мелодика, тембр. Интонация как совокупность звуковых средств речи, ее функции. Понятие мелодики речи, ее влияние на смысл высказывания. Понятие темпа речи, влияние условий коммуникации на темп. Умелое интонирование звучащей речи. Эмоциональный смысл произносимой речи, отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику. Коммуникативная целесообразность эмоционально-стилевых средств, предопределяющих основной тон высказывания. Основной тон высказывания, определяющийся стратегией общения (назиданием, просьбой, волевым нажимом), эмоциональным характером общения (радостью, волнением, уверенностью), жанровой принадлежностью высказывания (рассуждение, инструкция, рассказ). Основные дистанции: интимная или личностная, деловая, официальная. Личностная дистанция как наиболее близкая аудитории. Распространенные интонационные ошибки в речи теле- и радиожурналистов
4.	<b>Тема 4. Знаки препинания. Логические и психологические паузы</b>	Логика речи. Логика речи. Особенности устной звучащей речи. Алогизмы. Основные логические ошибки в речи теле- и радиоведущих. Пауза, ее функции. Виды пауз. Паузы как неотъемлемая часть логики речи журналиста. Логические паузы, ударения, логические связи. Психологические паузы. Знаки препинания и их функции. Определяющие знаки препинания. Выделяющие знаки препинания. Точка.



№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
		Двоеточие. Тире. Точка с запятой. Многоточие. Вопросительный знак. Восклицательный знак. Скобки и кавычки.
5.	<b>Тема 5. Ударение</b>	Русское словесное ударение. Особенности русского ударения. Безударные и слабоударяемые слова. Слова с побочным ударением. Ударение в нерусифицированных именах собственных.
6.	<b>Тема 6. Произношение гласных звуков.</b>	Определение звука речи. Аспекты изучения звуков: физиологический, акустический, функциональный. Органы речевого аппарата, участвующие в образовании гласных звуков. Классификация гласных звуков русского литературного языка на основе их характеристики по полноте образования, по степени подъема языка, по зоне образования (по ряду), по отношению к лабиализации. Произношение гласных. Гласные под ударением. Безударные гласные. Сочетания предударных гласных. Правила йотации гласных. Процесс изменения звуков в процессе речи, понятия редукации.
7.	<b>Тема 7. Произношение согласных звуков.</b>	Определение согласного звука. Физиологическая (артикуляционная) характеристика согласных звуков. Классификация согласных звуков русского литературного языка на основе их характеристики по участию голоса и шума, по способу образования, по месту образования, по отношению к палатализации. Произношение согласных звуков. Закон ассимиляции (уподобления). Качество отдельных согласных. Твердые и мягкие согласные. Смягчение согласных. Звонкие и глухие согласные. Сочетания согласных. Выпадение согласных звуков. Процесс изменения звуков в процессе речи, понятия ассимиляции и диссимиляции.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
8.	<b>Тема 8. Произношение некоторых грамматических форм. Произношение имен и отчеств. Произношение заимствованных слов</b>	Изучение произносительных особенностей отдельных грамматических форм в их отношении к норме. Окончания прилагательных во множественном числе -ые, -ие, произносящиеся как -ьи, -ии. Прилагательные на -кий, -гий, -хий, произносящиеся с мягким согласным. Произношение звука В вместо Г в окончаниях прилагательных родительского падежа на -ого, -его. Глаголы с окончанием -гивать, -кивать, -хивать, произносящиеся с мягким согласным. Глагольные окончания третьего лица множественного числа на -ат, -ят, стоящие после ударения. Глагольные окончания -тся, -ться как -цца. Особенности произношения имен и отчеств. Произношение заимствованных слов. Произношение [о] в безударных слогах. Согласные перед Е. Гласный [э] в безударных слогах. Русское словесное ударение. Особенности русского ударения. Безударные и слабоударяемые слова. Слова с побочным ударением.

## 5. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся. Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- практические занятия;
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

**Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю).** В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы

(основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

**Промежуточная аттестация по дисциплине.** Формой промежуточной аттестации по дисциплине определен **экзамен**.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается на **экзамене** – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

В процессе обучения используются активные и интерактивные формы проведения занятий: монологические и диалогические формы проведения лекционных и практических занятий, «ролевые игры», в которых студенты выступают в роли комментаторов, обозревателей, ведущих диалогических и новостных программ, корреспондентов.

Практические занятия по дисциплине предусматривают прослушивание обучающего курса «Хочу к микрофону», записанного автором Борисом Ляшенко просмотр телепроектов федеральных журналистов, встречи и творческие студии практикующих ингушских журналистов. В итоге занятий студенты должны приобрести навыки работы по подготовке текста к его воспроизведению у микрофона, навыки артикуляционных упражнений, дикционного тренинга, упражнения по развитию голосового диапазона, гибкости голоса, навыки разговорного чтения и умения находить логические центры и работать над логическими паузами.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1-2	Орфоэпия: термин и сущность	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях. Устный опрос	Подготовка докладов и сообщений. Подготовка аннотированного списка источников. Конспект	О: [1-2] Д: [2, 17, 24, 35, 39, 45]	2

3-4	История русской орфоэпии	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях. Устный опрос	Подготовка докладов и сообщений. Конспект	О: [1-2] Д: [2, 17, 24, 35, 39, 45]	3
5-6	Стили произношения	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях. Устный опрос	Подготовка докладов и сообщений. Подготовка аннотированного списка источников. Конспект	О: [1-2] Д: [16, 17, 21, 23, 40, 46, 65]	3
7-8	Основные требования современной произносительной нормы	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях. Устный опрос	Подготовка докладов и сообщений. Подготовка аннотированного списка источников. Конспект	О: [1-2] Д: [2, 7, 17, 24, 35, 39, 45]	3
8-9	Орфоэпическая норма и вариантность	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях. Устный опрос	Подготовка докладов и сообщений. Подготовка аннотированного списка источников. Конспект	О: [1-2] Д: [24, 35, 45]	3
10-11	Акцентологическая норма и вариантность.	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях. Устный опрос	Подготовка докладов и сообщений. Подготовка аннотированного списка источников. Конспект	О: [1-2] Д: [24, 35, 45]	3
12-13	Экспрессивные возможности русской орфоэпии.	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях. Устный опрос	Подготовка докладов и сообщений. Подготовка аннотированного списка источников. Конспект	О: [1-2] Д: [24, 35, 45]	3

14-15	Ударение в нерусифицированных именах собственных.	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях. Устный опрос	Подготовка докладов и сообщений. Подготовка аннотированного списка источников. Конспект	О: [1-2] Д: [25, 37]	3
16-17	Слова с побочным ударением	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях. Устный опрос	Подготовка докладов и сообщений. Подготовка аннотированного списка источников. Конспект	О: [1-2] Д: [25, 37]	3
18-19	Особенности русского ударения	Заслушивание докладов и сообщений на семинарах, консультациях. Устный опрос	Подготовка докладов и сообщений. Составление тематического глоссария. Конспект	О: [1-2] Д: [25, 37]	3

Примечание: О: – основная литература, Д: – дополнительная литература; в скобках – порядковый номер по списку

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная курсом «Орфоэпия и техника речи», включает в себя изучение рекомендуемой литературы, анализ речевых особенностей современных телевизионных и радиожурналистов, выявления типичных ошибок. Студенты должны опираться на лекционный материал, так как именно на лекциях дается анализ проблем и вопросов по темам, указываются научно обоснованные ориентиры, что позволяет студентам осуществлять проблемное изучение материала курса. Самостоятельная работа студентов предполагает работу по усвоению рекомендованной литературы и подготовку устных выступлений, сообщений, докладов. Приветствуется самостоятельный поиск новых источников информации, дополняющих содержание лекций и практических занятий, в том числе и в интернете. Задания предполагают творческий характер исполнения и самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Особое место в самостоятельной работе студентов по данному курсу должно уделяться ежедневному тренингу, связанному с артикуляционными упражнениями, дикционным тренингом, упражнениям, связанным с постановкой голоса, развитием диапазона и гибкости голоса. Каждый студент самостоятельно работает над своими ошибками, записывает еженедельно собственную речь, прослушивает, анализирует и ставит перед собой следующие задачи. Студентам рекомендуется самостоятельно работать над исправлением диалектных произносительных неточностей (избавление от акцента). Итогом

изучения курса является подготовка реферата по одной из предложенных тем, которые соответствуют главным задачам курса «Орфоэпия и техника речи». Реферат должен строиться как на углубленном изучении литературы по определённой теме, так и на анализе речи журналистов в эфире телевизионных и радиоканалов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

**1. Изучение литературы по курсу.** В начале семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение литературы по курсу, работа со словарями и справочниками. Итогом самостоятельной работы студента с литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов), создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

**2. Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.** Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы.

**3. Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.** Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в котором выделяются основные положения, подбираются примеры, идет перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идет со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

**4. Подготовка к практическим занятиям.** Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться, помимо устных и письменных ответов на занятия, в деятельности по подготовке к сообщениям, докладов, проведении собственных исследований, выполнении упражнений для отработки навыков владения материалом с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

**5. Подготовка реферата.** Реферат (от латинского «referre» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист; Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа. На титульном листе приводят следующие сведения: наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая

степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление; Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение; Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть; Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение; Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. – 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

1) материалы, дополняющие реферат;

2) таблицы вспомогательных цифровых данных;

3) иллюстрации вспомогательного характера;

4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом.

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц. Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок – по ГОСТ 7.1.- 2003.

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

### ***Контроль освоения компетенций***

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устный опрос, реферат	Предмет и содержание дисциплины. Дыхание. Артикуляция. Звук	УК-4, ПК-4
2.	Тестирование, реферат	Дикция. Голос. Логика и ее Центры	УК-4, ПК-4
3.	Устный опрос, реферат	Интонация. Дистанция общения	УК-4, ПК-4
4.	Устный опрос	Знаки препинания. Логические и психологические паузы	УК-4, ПК-4
5.	Устный опрос, реферат	Ударение	УК-4, ПК-4
6.	Устный опрос, доклад	Произношение гласных звуков	УК-4, ПК-4
7.	Устный опрос, доклад	Произношение согласных звуков	УК-4, ПК-4
8.	Тестирование, реферат	Произношение некоторых грамматических форм. Произношение имен и отчеств. Произношение заимствованных слов	УК-4, ПК-4

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям, контрольной работе, тестированию.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме **экзамена**, на котором оценивается владение теорией и умение анализировать языковой материал.

#### **6.3.1. Текущий контроль успеваемости**

##### **6.3.1.1. Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях**

Программа курса предусматривает проведение практических занятий для закрепления знаний, полученных в ходе лекционного курса и помощи студентам в предстоящей им самостоятельной работе. Цель практических занятий – помочь студентам в освоении



лекционного материала, выработать речевые навыки, необходимые журналистам в их практической деятельности. Практические занятия строятся в форматах тренинга по технике речи, правилам русского произношения.

Особое внимание на практических занятиях уделяется тренингу слов и словосочетаний, в которых часты оговорки, «проглатывание» или наоборот, прибавление несуществующих звуков; словарю дикционного тренинга, скороговоркам, пословицам, стихотворным текстам по обработке некоторых согласных, логическим ударениям и логическим паузам.

## **Модуль 1. Техника речи**

### **Тема 1. Дыхание. Артикуляция. Звук.**

#### **Вопросы к теме:**

1. Из каких систем состоит периферическая часть речевого аппарата?
2. Каковы отличительные черты фонационного дыхания?
3. Каковы отличительные черты фонационного дыхания?
4. В чем состоит специфика речевого дыхания?
5. Какова взаимосвязь дыхания, артикуляции и звука?

### **Тема 2. Дикция. Голос. Логика и ее центры.**

Занятие проходит в формате тренинга, который начинается с простейших дикционных упражнений, постепенно усложняя их, изменяя темп. При этом уже с первых попыток студентов, ставится необходимая для журналистов задача, предложить, показать, угощать и т.д. При этом студенты выступают в качестве рецензентов речи своих сокурсников. При тренинге логического чтения студенты выступают в качестве ведущих новостных выпусков, репортеров, комментаторов. Таким образом, тренинг по теме «Дикция. Голос. Логика и ее центры» проходит в формате ролевых игр. При этом на практических занятиях просматриваются различные телепроекты федеральных каналов и ингушского ТВ. В ходе активного обсуждения речи телевизионных журналистов студенты приобретают навыки самокритичного отношения к собственной речи.

### **Тема 3. Интонация. Дистанция общения.**

Практические занятия проходят в формате интерактивных занятия: деловых и ролевых игр. На начальном этапе студенты выступают в качестве телевизионных критиков, просматривая телевизионные проекты федеральных и региональных каналов и определяя типы интонации и дистанцию общения. Далее студенты работают над словарем дикционного тренинга уже в качестве журналистов, закрепляя выбранную интонацию.

Стихотворные тексты на отработку определенных согласных осуществляются при определении каждым студентом дистанции общения. На последнем этапе практического занятия студенты самостоятельно готовят тексты для записи их на телевизионную камеру, в которых определяют собственную интонацию и различные типы общения с аудиторией, т.е. дистанцию общения: личностную, деловую, официальную. Просмотр данных учебных записей позволяет студентам со стороны посмотреть на ошибки и совместно с преподавателем выработать тактику их устранения.

### **Тема 4. Знаки препинания. Логические и психологические паузы.**

Практическое занятие проводится в формате ролевой игры, в которой студенты выступают в качестве дикторов и ведущих информационных выпусков. При чтении текстов – подводок к новостным сюжетам студентам необходимо приобрести навыки правильного воплощения голосом таких знаков препинания как точка, запятая, вопросительные знаки, многоточия, двоеточия, тире. При подготовке к записи на камеру собственных текстов акцент делается на расстановку логических пауз. При просмотре снятых материалов студенты самостоятельно определяют точность передачи голосом знаков препинания, а также

правильности употребления логических пауз. На занятиях просматриваются и анализируются выпуски новостных программ федеральных и региональных каналов с точки зрения правильности воспроизведения текстов ведущих и репортеров.

## **Модуль 2. Орфоэпические нормы современного русского языка**

### **Тема 5. Ударение**

Практическое занятие проходит в формате деловой игры. Студенты составляют словари наиболее распространенных слов в речи журналистов с правильной постановкой ударений на определенную букву. Выступая в качестве телевизионных критиков, студенты анализируют программы регионального телевидения и выделяют распространенные ошибки в использовании ударений в речи журналистов. В ходе деловых игр студентам предлагается ситуации общения журналиста с носителями потенциально важной информации, при которой собеседник использует неправильное ударение. Студенты разыгрывают варианты выхода из подобных ситуаций. В результате подобных деловых игр студенты приобретают навыки корректного поведения (в данном случае речевого) у микрофона с различными типами собеседников.

### **Тема 6. Произношение гласных звуков.**

Практическое занятие проходит в формате тренинга гласных звуков. При этом делается упор на произношение безударных гласных и, ы, у, ю, э, которые изменяются количественно и безударных гласных а, о, е, я, которые изменяются количественно и качественно, т.е. редуцируются. На практических занятиях используются и ролевые игры, в которых студенты выступают в качестве различных комментаторов (политических, экономических, спортивных). При составлении текстов для записи на телекамеру студенты должны обратить внимание на произношение гласных звуков и их редукцию. В результате просмотра и анализа отснятых материалов вырабатываются индивидуальные рекомендации студентам по совершенствованию речевых навыков.

### **Тема 7. Произношение согласных звуков.**

Практические занятия начинаются с тренинга согласных звуков. Проводим артикуляционные упражнения сочетаний согласных, присоединяем согласные к гласным. Тренинг по произношению слов с различными сочетаниями согласных: СШ, ЗШ, ЖЖ, ЗЖ, СЖ, СЧ, ЗЧ, СЩ, ЗЩ, ЖЧ, ТЩ, ТЧ, ДЧ, ТЦ, ДЦ, ТС, ДС, ЧН, СТН, ЗДН, СТЛ, КТСК, НДСК.

Второй блок практических занятий проходит в форме ролевых игр, в которых студенты выступают в качестве ведущих информационных программ и репортеров. Студенты самостоятельно готовят тексты подводок к сюжетам, заметки в вербальной форме и закадровые комментарии. При подготовке текста к чтению особое внимание уделяется произношению согласных звуков и их сочетаний. Подготовленные тексты студентов записываются, речь студентов анализируется после просмотра видеоматериалов.

### **Тема 8. Произношение некоторых грамматических форм. Произношение имен и отчеств. Произношение заимствованных слов.**

#### **Вопросы к теме:**

1. Как произнести прилагательные на -ые, -ие?
2. Каковы особенности произношения прилагательных на -кий, -гий, -хий?
3. В чем специфика произношения прилагательных на -ого, -его?
4. Как произносить глаголы с окончаниями -гивать, -кивать, -хивать?
5. Каковы особенности произношения глагольных окончаний -ся, -сь?
6. Какова специфика произношения заимствованных слов?

7. Назовите особенности произношения имен и отчеств.

### **6.3.1.2. Контрольные вопросы по курсу:**

#### **Модуль 1**

1. Что должен развивать мастер устного слова?
2. Каково строение речевого аппарата?
3. Перечислите органы артикуляционного аппарата
4. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
5. Отличительные особенности фонационного дыхания.
6. Артикуляция гласных.
7. Артикуляция согласных.
8. В чем особенности звукообразования?
9. Что такое дикция?
10. Посредством чего автоматизировать дикционные навыки?
11. Как развивать голосовой диапазон?
12. В чем смысл понятия сила голоса?
13. Как развивать гибкость голоса?
14. Дайте определение интонации и просодии. Перечислите основные функции интонации в речи, приведите примеры.
15. Какие типы интонации существуют в эфирном выступлении?
16. Что такое мелодика речи? Приведите примеры восходящей, нисходящей, восходяще-нисходящей и нисходяще-восходящей мелодики. Как влияет мелодика речи на смысл высказывания?
17. Что такое темп речи? Как условия коммуникации влияют на темп? Приведите примеры.
18. Какой темп речи называют стабильным, а какой вариативным? Приведите примеры.
19. Какие дистанции общения существуют на ТВ?
20. В чем заключаются основы логического чтения?
21. Какова специфика разговорного чтения?
22. Каковы правила работ по телеэфиру?

#### **Модуль 2**

1. В чем особенности литературной устной речи?
2. Какова специфика регионального диалекта?
3. Дайте определение орфоэпии.
4. Что такое ударение? Каковы особенности ударения в русском языке?
5. В чем проявляется словесное ударение? Какова его роль? Какое словесное ударение мы называем побочным? Прокомментируйте функционирование вариантов словесного ударения в русском языке.
6. Что такое синтагматическое ударение, фразовое ударение? Для чего они служат?
7. Назовите основные способы выделения слов в звучащем тексте, приведите примеры.
8. Какова роль логического ударения? Назовите основные правила постановки логического ударения, приведите примеры.
9. Что такое эмфатическое ударение? В каких случаях его употребление оправданно?
10. В телепрограммах каких жанров допустимо использование эмфатического ударения? Обоснуйте свой ответ.
11. Прочитайте предложенный вам телевизионный текст, соблюдая правила постановки логического ударения.
12. Чем отличаются согласные звуки от гласных?
13. Чем отличаются твердые гласные звуки от мягких?
14. Каковы особенности произношения гласных под ударением?
15. Дайте определение редукции.
16. Как произносятся предударные гласные?

17. Как произносятся безударные гласные?
18. Каковы особенности редукции гласных А, О, Е, Я?
19. Каковы правила йотации гласных?
20. Какова специфика произношения согласных звуков?
21. В чем смысл закона ассимиляции?
22. В чем специфика произношения сочетаний согласных СШ, ЗШ, СЖ, ЗЖ, СЧ, ЗЧ?
23. Какова специфика произношения сочетания ЧН?
24. Каковы особенности произношения заимствованных слов?

### **Обсуждение после просмотра телепередачи**

1. Нравится ли вам голос ведущего и почему? Обосновать ответ.
2. Какие приемы коммуникации использует ведущий? Перечислить приемы.
3. Как вы считаете, занимался ли ведущий постановкой голоса и техникой речи? Обосновать ответ.
4. По каким характеристикам отличается речь гостей студии и ведущего?
5. Как использует ведущий интонационное разнообразие речи? Привести примеры.
6. Правильно ли используются во время программы логические паузы, ударения?
7. Есть ли во время программы нарушения норм культуры речи и кто их допускает – ведущий или гости студии?
8. Присутствуют ли в речи говоры, диалекты?
9. Какие невербальные приемы коммуникации дополняют выразительность речи ведущего? Привести примеры.
10. Какие чувства вызвала у вас вся программа? Почему? Обосновать ответ.

### **6.3.1.3. Контрольные задания к модулям 1 и 2.**

#### **Контрольные задания к модулю 1.**

##### **1. Произнесите точно, обратите внимание на редукцию безударных А, О.**

Хохотушка, крокодил, рассказала, выговорила, пропорционально, город, голова, собака

##### **2. Произнесите точно. Обратите внимание на редукцию безударных Е, Я.**

Переменно, умеренные, серебряные, мяукать, рябиновый, бесперспективно, тяжелый

##### **3. Произнесите точно слова:**

к сожаленью, тридцати, лошадям, шаги, жалеть, жакет, царапина

##### **4. Произнесите точно. Обратите внимание на произношение безударных сочетаний ЕА, ЕО, ЕИ, ЕУ:**

не играйте громко, неоднократное предупреждение, неопишное волнение, неинтересный фильм, вопрос уже не актуален, неизученная эпоха, необъятные просторы, неисчерпаемые запасы.

##### **5. Произнесите точно, соблюдая йотацию**

Курьер, курьез, объявление, статья, плеяда, переехал, проявить, переехал, Европа, самостоятельно

#### **Контрольные задания к модулю 2.**

1. Произнесите точно, обращая внимание на произношение одинарных и двойных согласных: винтить – ввинтить, как оса – как коса, безделки – без сделки, верх – вверх, воз – ввоз, водный – вводный, подавать – поддавать, подождем – под дождем, воздать – вас сдать, Рашид – расшит, судить – ссудить, без боя – без сбоя.

**Внимательно прочитайте вслух:**

1. Если «если» перед «после»  
Значит после «после» «если»,  
Если если «после» «после»  
Значит «после» перед «если».

2. «С чем пирог?» – с жутким воем спросил бесчестный человек и расчихался.
3. Чтобы кран вернуть, пришлось сантехника вернуть.
4. Часы без боя, работают без сбоя.
5. Ввоз ввоза – запрещен!
6. Изжить предрассудки – и жить станет легче.
7. Подождем под дождем!
8. Исследуйте и следуйте за мной.
9. Потек под ток воды поток.
10. Эта поделка – хорошая подделка.
11. Перед инаугурацией президент заговорил с шейхом по-арабски.
12. Вечер уж закат разжег, в июле слышится рожок.
13. Он передал бесшумно пакет и завизжал.
14. Сколько еще нам мылить, чтобы намылить?
15. «Свое ребро отдам» – вскричал Адам.
16. О либерализации.
17. Из-за эвакуации.
18. Антиолигархические преобразования.
19. Правоохранительные органы.
20. Реорганизация.
21. Реструктуризация.
22. Коммуникационный.
23. Переквалифицированный.
24. Лечебно-реабилитационный центр.
25. Зарезервированный.
26. Перепрофилирование.
27. Под подписку о невыезде.

**Точно прочтите. Обратите внимание на ударение:**

апартаменты, бал – балов – на балу, бармен, безнадежный, ведомость – ведомостей, включать – включим, возраст – возрастов, вручить – вручить, госпиталь, в госпиталях, диспансер, договор – договоры, по договорам, договорные цены, должность – должностей, заняться, занялся, издали, издан, издана, красивее, кровоточить, лифт, лоси – лосей, маркетинг, мастерски, никчемный, новостей, обеспечение, облегчить, из окон, из округов, опека, оптовый, отраслей, оценен, переключим, петля – петель, продал, развитая промышленность, развитое общество, создана, средства, усугубить, феномен, черпать, шприцы, эксперт.

**6.3.1.4. Типовые контрольные тестовые задания для проверки знаний студентов**

**Тест.**

**1. К органам артикуляции не относятся:**

- а) мягкое небо и полость глотка
- б) губы и нижняя челюсть
- в) диафрагма

**2. Микстовое звучание – это:**

- а) работа головного резонатора
- б) работа грудного резонатора
- в) смешанное звучание

**3. Орфоэпия – это:**

- а) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
- б) правильное дыхание
- в) совокупность норм и правил литературного произношения

**4. Запятая обычно указывает на:**

- а) намерение уточнить, разъяснить
- б) то, что мысль не закончена
- в) что – либо недоговоренное

**5. Дикция – это:**

- а) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
- б) правильное дыхание
- в) совокупность норм и правил литературного произношения

**6. Тембр – это:**

- а) сила голоса
- б) «окраска» звучания
- в) скорость речи

**6. Люфтпауза – это:**

- а) пауза между речевыми тактами
- б) пауза между группами речевых тактов
- в) незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

**7. В основе постановки голоса лежит:**

- а) мягкая атака
- б) твердая атака
- в) придыхательная атака

**8. Что является «базой, фундаментом» для постановки голоса?**

- а) дикция
- б) дыхание
- в) орфоэпия

**9. Если вы изучаете раздел: «Голосоведение», то какие упражнения целесообразнее включать в разминку?**

- а) дикционные
- б) дыхательные
- в) артикуляционные

**10. К какому из разделов относятся скороговорки?**

- а) дыхание
- б) голос
- в) дикция
- г) орфоэпия

**11. Что является «базой, фундаментом» для работы над дикцией?**

- а) дыхательная гимнастика
- б) артикуляционная гимнастика
- в) голосовые упражнения

## **12. Атака звука – это:**

- а) момент звучания
- б) момент образования или начала звука
- в) момент завершения звука

## **13. Дикция – это: а) четкое произношение гласных и согласных звуков**

- б) голосообразование
- в) опора дыхания

### **6.3.1.5. Типовые темы рефератов по дисциплине «Орфоэпия и техника речи»**

1. Дефекты в работе речевого аппарата (сюсюканье, шепелявость, картавость, гнусавость).
2. Особенности разговорного чтения на ТВ.
3. Теории голосообразования.
4. Профессиональные свойства голоса: звучность, легкость, сила, полётность, выносливость и т.д.
5. Особенности звучащей речи теле- и радиоведущих на региональном телевидении, радио (объект для анализ выбирается студентом самостоятельно).
6. Анализ речи радиоведущего федерального вещания.
7. Анализ речи радиоведущего в регионе.
8. Интонации в новостных выпусках.
9. Дистанции общения тележурналиста.
10. Ведущий диалогической журналистики.
11. Работа ведущего в прямом эфире.
12. Особенности работы репортера над текстом стенд-апа.
13. Специфика закадрового комментария.
14. Особенности речи спортивного комментатора.
15. Речь ведущего публицистической программы
16. Владимир Познер – интервьюер.
17. Владимир Соловьев – ведущий ток-шоу.
18. Особенности речи обозревателей-аналитиков.
19. Специфические особенности речи в молодежных программах.
20. Особенности речи ведущих новостных выпусков на канале НТРК «Магас».
21. Специфика речи ведущих информационных программ на канале ГТРК «Ингушетия».
22. Особенности литературной устной речи на канале «Культура».
23. Логика речи. К.С. Станиславский о законах речи, правилах логики, интонации.

### **6.3.1.6. Тематика докладов по курсу**

1. Эфирное выступление – разновидность ораторского искусства.
2. Приемы воздействия на аудиторию.
3. Монолог в эфире и его жанры.
4. Специфика выступления в эфире.
5. Диалог в эфире и его жанры.
6. Особенности устной речи на пресс-конференции.
7. Специфика языка в телевизионной беседе.
8. Особенности словесного состязания в дискуссии.
9. Речь ведущего ток-шоу.

10. Особенности устной речи участников и экспертов в ток- шоу.
11. Специфика речи обозревателя-аналитика.
12. Особенности работы редактора на ТВ.
13. Автор и ведущий радиопередачи.
14. Особенности редактирования телевизионной передачи.
15. Речь журналиста в прямом эфире.
16. Стилистика и культура речи в эфире.
17. Язык и стиль информационных программ.
18. Особенности языка диалогической журналистики на канале НТРК «Магас».
19. Языковые предпочтения репортеров на канале ГТРК «Ингушетия».
20. Специфика речи обозревателя.
21. Сравнительный анализ речи телевизионных ведущих (по выбору).
22. Речь в условиях прямого эфира (орфоэпия, логика речи, темп, мелодика и т. д.).
23. Подготовленный монолог в радио/телеэфире.
24. Орфоэпический анализ спонтанной русской речи в радио/телеэфире.
25. Орфоэпический анализ региональных программ (черты говора).
26. Дикционные недостатки и способы их устранения. Нечеткость и компрессия речи радио- и тележурналистов.
27. Орфоэпический анализ спонтанной разговорной русской речи (при скрытой записи).
28. Влияние эмоций на произношение.
29. Старомосковское произношение в речи чтецов (анализ записей чтения произведений художественной литературы в XX веке).
30. Стили произношения на телевидении/радио.
31. Сравнительный анализ московского и петербургского произношения на материалах радио/телепрограмм.

### **6.3.1.7. Задания к интерактивным занятиям**

#### **1. Правильное дыхание, голосовые резонаторы**

Студенту предлагается проверить тип своего дыхания: кладем одну руку на грудь, вторую на живот и вдыхаем через нос. Для корректировки дыхания предлагается провести тренинг в виде классических дыхательных упражнений:

1. Глубокий вдох носом и резкий выдох через рот.
2. Резкий вдох носом и глубокий выдох через рот.
3. Двойной вдох – двойной выдох.
4. Вдох – пауза, еще один вдох – пауза. Затем медленный, спокойный выдох – пауза, еще выдох – пауза.
5. Дыхание «по квадрату». Каждая сторона квадрата равна равному количеству секунд. Вдох – 3 секунды, пауза – 3 секунды, выдох – 3 секунды, пауза – 3 секунды. Каждое из упражнений делается по 4 раза подряд.

#### **1. Логика речи. Логические паузы, ударения**



Студентам предлагается готовый текст информационного сообщения для телевизионного выпуска новостей. Группе (курсу) студентов предлагается составить несколько команд по два-три человека. Каждой из команд предлагается прочитать сообщение целиком, выбирая для логического ударения в предложениях РАЗНЫЕ главные слова. Затем сообщение читается с РАЗНЫМИ логическими паузами в предложениях. В итоге группе (курсу) предлагается оценить результаты: как воспринимается каждое из прочитанных сообщений, какой смысл приобретается в результате неверных логических пауз и ударений?

### **6.3.2. Промежуточный контроль знаний**

**Цель:** проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

#### **6.3.2.1. Типовые вопросы к промежуточной аттестации (к экзамену)**

1. Орфоэпия и техника речи как дисциплина.
2. Понятие об орфоэпии. Русское литературное произношение в его историческом развитии.
3. Аспекты изучения русской орфоэпии.
4. Стили современного русского произношения.
5. Речевой аппарат и его работа.
6. Основные единицы звучащей речи: звук, слог, фонетическое слово, синтагма, фраза, сверхфразовое единство.
7. Основные свойства голоса. Теории голосообразования. Резонаторы. Регистры. Недостатки звучания голоса.
8. Дыхание. Отличие речевого (фонационного) дыхания от обычного (физиологического) дыхания. Органы дыхания. Процесс дыхания. Типы дыхания. Постановка речевого дыхания.
9. Понятие дикции. Последовательность отработки гласных и согласных звуков. . Дикционные недостатки.
10. Дикция как неотъемлемый элемент профессиональной культуры речи журналиста.
11. Голос: природные свойства и развитие силы, высоты, тембра. Постановка и тренировка голоса.
12. Работа над дикцией: этапы, приёмы, система упражнений. Приёмы работы со скороговорками.
13. Интонационные средства русского языка: синтагматическое членение, темп речи, мелодика, тембр.
14. Интонирование звучащей речи. Эмоциональный смысл произносимой речи, отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.
15. Распространенные интонационные ошибки в речи теле- и радиожурналистов
16. Коммуникативная целесообразность эмоционально-стилевых средств, предопределяющих основной тон высказывания. Основной тон высказывания, определяющийся стратегией общения.
17. Основные дистанции: интимная или личностная, деловая, официальная. Личностная дистанция как наиболее близкая аудитории.
18. Логика речи. Особенности устной звучащей речи. Алогизмы. Основные логические ошибки в речи теле- и радиоведущих.
19. Пауза, ее функции. Виды пауз. Логические паузы, ударения, логические связи. Психологические паузы.
20. Паузы как неотъемлемая часть логики речи журналиста.

21. Знаки препинания и их функции. Определяющие знаки препинания. Выделяющие знаки препинания.
22. Природа русского словесного ударения. Особенности русского ударения. Безударные и слабоударяемые слова. Слова с побочным ударением.
23. Ударение в нерусифицированных именах собственных.
24. Аспекты изучения звуков: физиологический, акустический, функциональный.
25. Органы речевого аппарата, участвующие в образовании гласных звуков. Классификация гласных звуков русского литературного языка.
26. Произношение гласных. Гласные под ударением. Безударные гласные.
27. Сочетания предударных гласных.
28. Определение согласного звука. Физиологическая (артикуляционная) характеристика согласных звуков. Классификация согласных звуков русского литературного языка
29. Произношение согласных. Качество отдельных согласных.
30. Произношение твердых и мягких согласных. Звонкие и глухие согласные.
31. Произношение сочетаний согласных. Правила йотации гласных.
32. Особенности произношения отдельных грамматических форм и их отношение к норме.
33. Особенности произношения имен и отчеств.
34. Произношение заимствованных слов. Произношение [о] в безударных слогах. Согласные перед Е. Гласный [э] в безударных слогах.
35. Русское словесное ударение. Особенности русского ударения.
36. Безударные и слабоударяемые слова.
37. Слова с побочным ударением.
38. Ударение в нерусифицированных именах собственных.

#### **6.3.2.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

##### **1. Текущий контроль**

Текущий контроль над освоением дисциплины осуществляется с помощью таких форм, как:

- 1) фронтальный и индивидуальный опрос студентов по основным вопросам практических занятий;
- 2) обсуждение проблемных вопросов по темам практических занятий;
- 3) оценки самостоятельных заданий студентов в традиционной системе.

##### **Критерии оценивания студентов на практических занятиях**

Оценка «**отлично**» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка «**хорошо**» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении

задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
1. Новизна реферированного текста Макс. – 5 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 5 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – владение понятийным аппаратом; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
3. Обоснованность выбора источников Макс. – 5 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. – 5 баллов	– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
5. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
6. Грамотность Макс. – 5 баллов	– грамотность и культура изложения; – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов,

	кроме общепринятых; – литературный стиль.
7. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов	– наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; – приложения оформлены в соответствии с требованиями

### **Оценивание реферата**

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом: 25 и более баллов – «отлично»; 19 – 24 баллов – «хорошо»; 15 – 18 баллов – «удовлетворительно»; менее 15 баллов – «неудовлетворительно». Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **Оценивание тестирования**

Тестирование является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине. Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

### **Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно. Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### **Требование к теоретическому устному ответу**

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные

понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Промежуточный контроль**

Отметка «отлично» – если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

Отметка «хорошо» – знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

Отметка «удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

Отметка «неудовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Орфоэпия и техника речи»**

### **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины**

#### **7.1. Учебная литература:**

##### **Основная литература**

1. Верховилова Е.В., Гаймакова Б.Д., Иванова И.Н., Макарова С.К., Никитина Е.Б., Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления. Под общей редакцией проф. Гаймаковой Б.Д. Учебное пособие. Академия медиаиндустрии, 2014 г. – 432 с.
2. Григорьева Т.М. Русский язык: Орфоэпия. Графика. Орфография. История и современность. – М., 2004.

3. Ляшенко Б. Хочу к микрофону: Профессиональные советы диктору / Под ред. Г.А. Шевелева. – М.: Аспект Пресс, 2007.
4. Смелоква З.С., Ассуирова Л.В., Савова М.Р., Сальникова О.А. Риторические основы журналистики. – М., 2006.
5. Современный русский язык / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. – М., 1987.
6. Современный русский язык/ Под ред. Д. Э. Розенталя. – М., 1986. – Ч. I.
7. Устранение индивидуальных речевых недостатков. – М., 1995.

#### **Дополнительная литература**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1958.
2. Аннушкин В.И. Техника речи. Учебное пособие для студентов филологического факультета. – М., Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2011. (<http://www.studfiles.ru/preview/6047923/>)
3. Бернштейн С.И. Язык радио. – М., 1977.
4. Борецкий Р.А. Осторожно, телевиденье! – М.: ИКАР, 2002.
5. Борецкий Р.А., Кузнецов Г.В. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. – М.: Искусство, 1990.
6. Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. – М., 2002.
7. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). – М., 2003.
8. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Правильная речь – путь к успеху. 104 упражнения для самостоятельной работы. – М.: Арт Хаус медиа, 2009. – 144 с.
9. Вакуров В.Н. О языке радио и телевидения. – М.: Изд-во МГУ, 1980.
10. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно: Пособие по русскому языку. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2001.
11. Вещикова И.А. Телевизионная речь в аспекте орфоэпии: монография. – М.: Издательство: ФЛИНТА, 2019. – 216 с.
12. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997.
13. Волконский С. Выразительное слово. – СПб., 1913.
14. Гаймакова Б. Д., Макарова С. К., Сенкевич М. П. Мастерство эфирного выступления. – М., 1996.
15. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 1993.
16. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М., 2001.
17. Голуб И.Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво: учебник. – М.: Издательство «Омега-Л», 2009.
18. Горбаневский М., Караулов Ю., Шакмин В. Не говори шершавым языком. – М., 1999.
19. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. – М., 1989.
20. Гридина Т. А. Языковая игра: стереотип и творчество: Монография. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1996.
21. Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка: практикум: для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / Т.С. Дроняева, Н.И. Клушина, И.В. Бирюкова; под ред. Т.С. Дроняевой. – М.: ФЛИНТА, 2010.
22. Зарва М.В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи: справочное пособие / М.В. Зарва. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 376 с.
23. Зарва М.В. Произношение в радио- и телевизионной речи. – М.: Искусство, 1976.
24. Зарва М.В. Современный русский язык: орфоэпия: Пособие для студентов-заочников факультетов и отделений журналистики гос. ун-тов. – М., 1977.
25. Зарва М. В. Русское словесное ударение. – М., 2000.
26. Иванова Т.Ф., Чрекова Т.А. Русская речь в эфире: комплексный справочник. – М., 2000.

27. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: Учеб. пособие. – 6-е изд. – М.: ФЛИНТА, 2004. (<http://www.twirpx.com>)
28. Кузин С. Человек медийный: Технологии безупречного выступления в прессе, на радио и телевидении / С. Кузин, О. Ильин. – М.: Альпина Паблишерз, 2014. – 258 с.
29. Культура сценической речи: Сб. статей. – М., 1984.
30. Культура речи журналиста: практикум для студентов вузов. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство: ФЛИНТА, 2013.
31. Лаптева О. А. Общие особенности устной публичной (научной) речи // Современная русская научная речь. Т.1. Общие свойства и фонетические особенности / Под общей ред. О.А. Лаптевой. – Красноярск, 1985.
32. Лаптева О.А. Живая русская речь с телеэкрана. – М., 1990.
33. Лаптева О. А. Слушаем радио и телевизор // Русская речь, 1996. – № 4.
34. Лаптева О.А. Живая русская речь с телеэкрана: Разговорный пласт телевизионной речи в нормативном аспекте. – М., 1999. – С. 341–391. – Гл.: Фонетические явления.
35. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967.
36. Ломыкина Н.Ю. Современная телевизионная речь // Язык массовой и межличностной коммуникации. – М.: Изд-во МГУ, 2007.
37. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения. – М.: Просвещение, 1989.
38. Ляшенко Б. Хочу к микрофону: Профессиональные советы диктору / Борис Ляшенко; Под ред. Г. А. Шевелева. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 125 с.
39. Макарова С.К. Техника речи: Учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания. – М., 1995.
40. Михайличенко Н.А. Риторика. – М.: Новая школа, 1994.
41. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003.
42. Намитокова Р. Ю., Нефляшева И.А. Оказиональное слово на газетной полосе // Русский язык: исторические судьбы и современность: 1 Международный конгресс исследователей русского языка. Труды и материалы. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – С.142-143.
43. Никольская С. Техника речи. – М.: Искусство, 1978.
44. Оссовская М.П. Русские диалекты (наречия и говоры): Учеб.-метод. пособие по устранению произносительных диалектных ошибок. – М., 2000.
45. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. – М.: Реглант, 2005.
46. Панов М. В. О стилях произношения. – СПб.: Развитие современного русского языка. – М., 1963.
47. Панов М. В. Социофонетика // М. В. Панов. Современный русский язык. Фонетика. – М.: «Просвещение», 1979.
48. Панов М. В. История русского литературного произношения XVIII – XX вв. – М., 1990.
49. Профессиональная этика и служебный этикет. Учебник: учебник для курсантов и слушателей образовательных учреждений МВД России: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Юриспруденция», «Правоохранительная деятельность» / В. Я. Кикоть и др.; под ред. В.Я. Кикотя. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 559 с.
50. Рабочая тетрадь по орфоэпии: Методическое пособие / Автушенко И.А. – М.: ВГИК, 2017. – 68 с.
51. Ром Н. Хочу говорить красиво! Техники речи. Техники общения / Н. Ром – «АРДИС дистрибуция», – (Сеансы психотренинга). (<http://avidreaders.ru/book/hochu-govorit-krasivo-tehniki-rechi-tehniki.html>)
52. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М., 1990.

53. Севастьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя / А.И. Севастьянов. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 142 с.
54. Сенкевич М.П. Культура радио-и телевизионной речи. – М., 1997.
55. Сопер П.Д. Основы искусства речи. – М, 1995.
56. Сценическая речь. Учебник. – М., 1995.
57. Судженко Г. Н., Харитонов В.И. Техника речи: учеб. пособие. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2012.
58. Телерадиоэфир: История и современность / Под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2005.
59. Ульянов В.В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи./ В.В. Ульянов. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 209 с. (<http://www.klex.ru/cto>)
60. Устранение индивидуальных речевых недостатков (приложение к учебнику «Сценическая речь»). – М., 1995.
61. Чарели Э.М. Учитесь говорить. – Свердловск, 1991.
62. Черемисина-Еникополова Н.В. Законы и правила русской интонации. – М.: Флинта, 2004.
63. Черная Е.И. «Основы сценической речи» Основы сценической речи [Текст]: фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета, сор. 2016. – 175 с.
64. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи / Е. Шестакова. – СПб: Питер. 2016. – 192 с. (<http://readli.net/govori-krasivo-iuverenno-postanovka-golosa-i-rechi/>)
65. Щерба Л.В. О разных стилях произношения и об идеальном фонетическом составе слов. О нормах образцового русского произношения. К вопросу о русской орфоэпии. – В сб.: Избранные труды по русскому языку. – М., 1957.
66. Ярцева Н. Как стать популярным радиоведущим / Наталия Ярцева. – М.: Альпина нон-фикшн, 2009. – 224 с.

#### **Справочники и словари**

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., 1984.
2. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка / Под ред. М.А. Штудинера. – М., 2000.
3. Большой толковый словарь русского языка. – СПб., 1998.
4. Борунова С.Н. и др. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / С.Н. Борунова и др. – стереотипное издание. – М., 1985.
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. – 3-е изд. – М.: Ростов н/Д, 2006.
6. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. 12000 слов. – СПб., 2000.
7. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб., 2003.
8. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлииская Л.П. Грамматическая правильность русской речи: Опыт частотно-стилистического словаря вариантов. – М., 1976.
9. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. Ок. 15000 слов соврем. рус. яз. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2006.
10. Краткий словарь трудностей русского языка: грамматические формы: ударение / Н.А. Еськова. – М., 2005.
11. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / С.Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н.А. Еськова / Под ред. Р.И. Аванесова. РАН. Ин-т рус. яз. – 7-е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 1999.



12. Скворцов Л.И. Культура русской речи: Словарь-справочник. – М., 1995.
13. Словарь правильной русской речи / М.В. Соловьев. – М., 2004.
14. Словарь ударений русского языка. Резниченко И.Л. – М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. – 943 с.
15. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка. – М., 2004.
16. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1987.
17. Русский орфографический словарь / Отв. ред. В.В. Лопатин. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2005.
18. Русское литературное произношение и ударение. Словарь-справочник / Под ред. Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова. – М., 1959.
19. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1984.
20. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник / Под ред. К.С. Горбачевича. – Л., 1973.
21. Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. – М., 2005.

### **Литература по проблемам средств массовой информации**

1. Босый П.Н. Современная радиоречь в аспекте успешности / неуспешности речевого взаимодействия. Дисс... канд. филол. наук. – Томск, 2006.
2. Васильев А.Д. Слово в российском телеэфире. Очерки новейшего словоупотребления. – М.: Флинта: Наука, 2003.
3. Засурский Я.Н. Самый открытый источник информации // Вестник московского ун-та. Журналистика. Серия 10. – М., 2004. – № 2. – С. 3-5.
4. Лаптева О.А. Живая русская телеречь с телеэкрана: Разговорный пласт телевизионной речи в нормативном аспекте. – М.: Эдиториал УРСС, 2001.
5. Пели Е. Коммуникативно-прагматический анализ коммерческих газетных / журнальных реклам. – М., 2003. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М., 1997.
6. Стернин И.А. Общественные процессы и развитие современного русского языка. Очерк изменений в русском языке конца XX века. – Воронеж – Пермь, 1998.
7. Сурикова Т.Н. Этические проблемы языка массовых коммуникаций: молодежные СМИ, политическая и потребительская реклама // Вестник московского ун-та. Журналистика. Серия 10. – М., 2004. – № 1.

### **7.2. Интернет-ресурсы**

<b>Название ресурса</b>	<b>Ссылка/доступ</b>
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	<a href="https://lib.inggu.ru/">https://lib.inggu.ru/</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

### 7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

- 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
- 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
- 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
- 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
- 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
- 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
- 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
- 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
- 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
- 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
- 1.11. Справочно-правовая система “Гарант”

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

3. Для контроля знаний обучающихся в ИнГГУ с 2014-го года внедрен программный комплекс “Визуальная Студия Тестирования” фирмы ММИС. Система тестирования обладает следующими характеристиками:

- Производительность труда преподавателя во время контрольных мероприятий возрастает в 8-10 раз.
- Исключается субъективность при оценке знаний.
- Возможно использование тестирования как входного контроля перед экзаменом.
- Созданный банк тестовых заданий можно использоваться повторно.
- Результаты тестирования могут быть использованы при анализе успеваемости и качества тестовых заданий.

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Орфоэпия и техника речи»**

Реализация дисциплины обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам.

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения лекционных и практических занятий оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой